

Aushilfstätigkeit im Philharmonischen Orchester Würzburg.
Zahlreiche Kammermusikurse bei namhaften Lehrern.

Programm

F. Mendelsohn-Bartholdy
(1809 - 1847) Sonate für Violoncello und Klavier
D-Dur, op. 58

- Allegro assai vivace
- Allegretto scherzando
- Adagio
- Molto Allegro e vivace

Daniel von Göns Tarantella, op. 24

- Pause -

Claude Debussy
Klavier:
(1862 - 1918) aus den 24 Préludes für

dans
vent
Lavine“

Heft 1: Danseuses de Delphes-
Les sons et les parfums tournent
l'air du soir - La Sérénade
interrompue - Ce qu'a vu le
d'Ouest
Heft 2: Bruyères - „General
(eccentric) - Feux d'artifice

Claude Debussy
Klavier (1862 - 1918)

Sonate für Violoncello und
d-moll

Prologue - Sérénade et Finale

Ausführende:
Annette Liss, Klavier
Xenia Forster, Violoncello

Annette Liss, geboren 1966 in Springe.
Klavierausbildung seit dem 6. Lebensjahr. 1. Preise im
Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ (1980), sowie im
internationalen Rundfunkwettbewerb Prag (1981). Musikstudium bei
Prof. Arne Torger an der Musikhochschule Würzburg. Nach dem
Diplom Meisterklasse von Prof. Gitti Pirner an der Musikhochschule
München sowie Kammermusik bei Eckart Besch. Nach der
künstlerischen Diplomprüfung im Fach „Kammermusik“ weitere
Tätigkeit in München mit Lehraufträgen.

Xenia Forster, geboren 1970 in Memmingen.
Musikerziehung mit Gesang und Flöte seit dem 6. Lebensjahr, ab
dem 8. Lebensjahr Klavierunterricht bei Prof. Fritz Hübsch. Ab 1983
zusätzlich Celloausbildung mit Studium an der Musikhochschule
München bei Prof. Reiner Ginzler und Gesangsstudium am Richard-
Strauß-Konservatorium. Abschlußexamen 1995.
Regelmäßige Orchester- und Kammermusik-Tätigkeit. Solistische
Auftritte mit dem Hochschulorchester in München sowie

Donnerstag, 4. Mai 1995, 19.00 Uhr
Hörsaal Neurologie
Eintritt frei