

studiert seit 1994 am gleichen Institut Barockvioline in der Klasse von Anna Röhrig.

Annegret Gieseke, geboren 1967 in Frankfurt am Main, begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren am Mainzer Konservatorium. Klavierunterricht erhielt sie bei Sylvia Weber-Klein und Ernst Röhrig. 1987-1992 Klavierstudium an der Musikhochschule Köln bei Prof. Pi-Hsien Chen und Ilana Schapira. 1992 Pädagogisches Diplom. Seit 1989 Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin im In- und Ausland. Korrepetitorin an der Musikhochschule Köln in der Violinklasse Prof. Gorjan Kosuta und in der Violoncelloklasse Prof. Alwin Bauer. Mit ihrem Klaviertrio Aufnahme in die Kammermusikklassen des Amadeus-Quartetts und des Alban Berg-Quartetts sowie in die Klasse von Prof. Primosz Novsak (Köln). Weitere Anregungen erhielt Annegret Gieseke insbesondere durch Meisterkurse bei Nina Tichmann und Peter Feuchtwanger. 1992 - 1994 Aufbaustudium bei Prof. Roland Pröll an der Hochschule für Musik Detmold/Abt. Dortmund. 1994 Künstlerisches Diplom.

Ulrich Müller-Bechtel, geb. 1967 in München, wuchs in einer Musikerfamilie auf. Er erhielt zunächst Klavierunterricht und begann im Alter von acht Jahren mit dem Violinspiel bei Bernhard Tluck. 1989-1993 Violin-Studium bei Prof. Franzjosef Maier an der Musikhochschule Köln. 1993 Pädagogisches Diplom. Seit 1989 Konzertmeister im studio-orchester-duisburg, mit dem er mehrfach auch solistisch auftrat. Als Mitglied des Barockorchesters Collegium Aureum (Köln) unternahm Ulrich Müller-Bechtel seit 1991 Konzertreisen durch ganz Europa und nach Israel, bei denen er u.a. mit Peter Schreier und Paul Badura-Skoda musizierte. 1993 Konzertmeister im Ensemble für Neue Musik Musica Novissima (Köln) sowie Rundfunkaufnahmen für den WDR mit dem Rheinischen Kammerorchester Köln. Ulrich Müller-Bechtel besuchte Violinkurse bei Maria Egelhof und Helfried Fister, Kammermusikurse bei Erich Keller und Kurse für Alte Musik bei Ingrid Seifert und Walter van Hauwe. Zur Zeit bereitet er sich bei Prof. Sören Uhde an der Musikhochschule Würzburg auf das Künstlerische Diplom vor und

Programm

Clara Schumann (1819 - 1896)	Drei Romanzen für Violine und Klavier, op 22
Vortrage	- Andante molto - Allegretto: Mit zartem leidenschaftlich schnell
Claude Debussy (1862 - 1918)	Sonate für Violine und Klavier
léger	- Allegro vivo - Intermède: Fantasque et - Finale: Très animé
	- Pause -
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)	„Kreutzer-Sonate“ für Violine und Klavier A-dur, op. 47
	- Adagio sostenuto - Presto - Andante con Variazioni - Finale: Presto
Claude Debussy Klavier (1862 - 1918)	Sonate für Violoncello und d-moll
	Prologue - Sérénade et Finale
Ausführende:	
Annegret Gieseke, Klavier	
Ulrich Müller-Bechtel, Violine	

Donnerstag, 1. Juni 1995, 19.00 Uhr
Hörsaal Neurologie
Eintritt frei