



Programm

158. KONZERT IN DER NEUROLOGIE

Max Reger
(1873-1916)

aus: op. 83

- Nr.2 Lieblich hat sich gesellet
- Nr.4 Husarendurchmarsch
- Nr.5 Hochsommernacht
- Nr.6 Eine ganz neu Schelmweys
- Nr.7 Minnelied
- Nr.9 Abschied

Edgard Varèse
(1883-1965)

Density 21.5 for flute alone (1936/46)

Wil Offermans (*)

Honami für Flöte solo (1994)

Hugo Wolf
(1860-1903)

Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von Joseph Eichendorff
für Männerchor bearbeitet von **Max Reger**

- Aufblick
- Einklang (Einkehr)
- Resignation
- Letzte Bitte
- Ergebung
- Erhebung

op. 13: Nr.1 Mailied
Nr.2 Geistesgruß
Nr.3 Im Sommer

Bertold Hummel
(1925-2002)

Fantasia für Flöte solo
aus dem Ballett
"Die letzte Blume" (1974/75)

Robert Aitken
(*1939)

Icicle pour flute seule (1979)

Max Reger

aus: *Neun ausgewählte Volkslieder*:
Nr. 7: Verlorenes Lieb
(Es steht ein Lind in jenem Tal)

- Fünf ausgewählte Volkslieder:
- Herzweh
 - Liebchens Bote
 - Das Sternlein
 - Mein Dianderl tief drunt im Thal
 - Ich hab die Nacht geträumet

Simon Tischler,
Solo - Querflöte



Renner Ensemble

Des Renner Ensemble Regensburg ist einer der besten Männerchöre in Deutschland, der mit zahlreichen wichtigen Preisen ausgezeichnet wurde. Es trat seit Mitte der 1990er Jahren regelmäßig in Würzburg auf. Max Reger hat die Sechs geistlichen Lieder für gemischten Chor von Hugo Wolf für Männerchor bearbeitet, ein Vorgang, der in der Chormusik eher selten vorkommt. Dies hat das Ensemble veranlaßt das Männerchorschaffen der beiden Komponisten eingehender zu untersuchen. So haben wir großartige Werke gefunden, die leider, wohl aufgrund der hohen technischen Anforderungen, viel zu selten aufgeführt werden. Zur Vorbereitung auf unsere CD-Aufnahmen mit diesen Werken wird das Programm im Konzert vorgestellt. Kontrastierend dazu erklingt die Solo-Flöte als Zwischenspiel.

Jörg Genslein

wurde 1978 in Bamberg geboren und erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen. Nach dem Abitur wurde er Mitglied im Renner Ensemble Regensburg, wo er an mehreren CD-Produktionen, Tourneen und Chorwettbewerben als Sänger mitwirkte. Zunächst studierte er zwei Jahre lang Gesang bei Agnes Abele-Habereder an der Musikhochschule Nürnberg-Augsburg.

Jörg Genslein widmet sich auch dem Ensemblegesang z.B. im Kammerchor Stuttgart unter Frieder Bernius, dem Collegium Vocale Gent unter Philippe Herreweghe und im ensemble für frühe musik augsburg.

Als Nachfolger von Prof. Dr. Bernd Englbrecht leitet Jörg Genslein seit September 2003 die Geschicke des Renner Ensemble Regensburg, mit dem er schon mehrere erste Preise bei internationalen Wettbewerben gewinnen konnte, so 2005 in Tours (Frankreich) und Cornwall (England). Für dieses Jahr sind eine CD-Produktion mit Werken von Max Reger und Hugo Wolf, sowie eine Reise nach Südostasien geplant.

Weiterhin arbeitet er als Assistent von Hans-Christoph Rademann beim Dresdner Kammerchor, mit dem er auch schon eigene Projekte verwirklichen konnte. Jörg Genslein ist Träger des Carl-Maria von Weber-Stipendiums der Hochschule für Musik Dresden.

Simon Tischler ist Mitglied des Chors und studiert Querflöte an der Hochschule für Musik bei Prof. Klemeyer.